

Il sottoscritto Stefano Erasmo Nicola Della Casa, nato a Torino il 25 maggio 1953, residente a Torino in via Palmieri 33, nel partecipare al Bando di Selezione per l'incarico di Conservatore della Cineteca Nazionale, con riferimento ai requisiti richiesti per l'ammissione fa presente quanto segue:

- Sono laureato in Storia e critica del cinema con 110 e lode secondo il vecchio ordinamento (relatore prof. Gianni Rondolino), ho pubblicato volumi, organizzato retrospettive e tenuto corsi in facoltà universitarie sul cinema italiano e quello internazionale.
- Sono di madrelingua italiana e ho ottima conoscenza dell'inglese (scritto e parlato) e del francese (scritto e parlato), conoscendo inoltre elementi di tedesco.
- Ho coordinato per il Museo Nazionale del Cinema il restauro dei film *Torino nei cento anni* di Roberto Rossellini e *La Venere di Ille* di Mario e Lamberto Bava; per l'associazione Philip Morris Progetto Cinema il restauro del film *L'armata Brancaleone* di Mario Monicelli; per l'associazione Archivi del Novecento il restauro del film *La contessa di Parma* di Alessandro Blasetti.
- Come da curriculum allegato, ho organizzato numerose retrospettive per istituzioni quali: Biennale di Venezia, Centre Pompidou di Parigi, Festival di San Sebastian, Museum of Modern Arts di New York, Torino Film Festival. Inoltre sono stato tra i fondatori e programmatori del Movie Club di Torino (1974-1984) e tra i fondatori del Torino Film Festival (1982).
- Come da curriculum allegato, ho pubblicato volumi per case editrici italiane, quali Il Castoro, Lindau, Einaudi, Mondadori-Electa, Donzelli, Laterza, Bulzoni, ed estere, quali Yellow Now; ho curato volumi per istituzioni italiane, quali Centro Sperimentale di Cinematografia, Cinecittà-Luce, Biennale di Venezia, e straniere, quali Centre George Pompidou e Festival di San Sebastian. Sto curando la retrospettiva al Museum of Modern Arts di New York per il centenario della nascita di Dino Risi, in programma a dicembre 2016.
- Ho diretto festival con un grande numero di dipendenti e collaboratori (Torino Film Festival e RomaFictionFest); sono stato Presidente della Fondazione Torino Piemonte Film Commission (dal 2006 al 2013) gestendo un budget di 5.000.000 di euro annuali. Dal 1999 al 2002 ho amministrato, come presidente, il budget del Coordinamento Europeo dei Festival di Cinema (Bruxelles).

Stefano Della Casa

Nato a Torino il 25/5/1953

Residente a Torino, in Via Palmieri 33

Maturità classica presso il liceo Cavour di Torino

Laurea in lettere (rel. prof. Rondolino) presso l'Università di Torino (110 e lode)

Dal 1974 al 1980 Presidente del Cineclub Movie Club (Torino)

Dal 1984 membro della direzione del Torino Film Festival - Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino); nominato Direttore del medesimo per il periodo 1999-2002

Collaboratore del quotidiano La Stampa e delle riviste Film Tv e Cineforum

È stato dalla fondazione membro del comitato direttivo della rivista Film

È stato membro della direzione di Bianco e Nero (1996-1998)

Consulente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma) dal 1996 al 1998

Dal 1994 è autore e conduttore del programma quotidiano radiofonico HOLLYWOOD PARTY (Raitre)

Dal 1996 al 2000 è stato consigliere d'amministrazione del Teatro Regio di Torino

Dal 1999 al 2004 è stato membro del comitato scientifico del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Dal 2004 al 2010 è nominato consigliere d'amministrazione della Fondazione Museo Nazionale del Cinema

Dal 2004 al 2007 è stato consulente dell'azienda speciale Palaexpo di Roma

Dal 2005 al 2006 è stato consulente di Cinecittà Holding

Dal 1999 al 2002 è stato presidente del Coordinamento Europeo dei Festival di Cinema (Bruxelles)

Dal 2000 al 2004 è stato componente della Direzione Artistica di Big Torino 2000

Dal 2004 è professore a contratto presso l'Università di Torino

Dal 2005 al 2008 è stato docente al Master post laurea dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Dal 2005 al 2008 è stato presidente dell'Associazione Amici Museo Nazionale del Cinema

Dal 2006 al 2013 è stato Presidente di Film Commission Torino Piemonte

Dal 2008 al 2014 è stato Direttore Artistico del RomaFictionFest

Ha realizzato varie retrospettive, tra le quali:

L'opera lirica nel cinema italiano (1977) (Comune di Torino)

La Romana Film (1978) (Movie Club)

Max Linder (1980) (Comune di Torino)

Tutto Sergio Leone (1984) (Movie Club)

Il cinema underground americano (1984) (Torino Film Festival)

Il cinema militante italiano (1984) (Torino Film Festival)

I Newsreels (1985) (Torino Film Festival)

Michael Snow (1986) (Torino Film Festival)

C'era una volta la fantascienza (1987) (Movie Club)

Agatha Christie al cinema (1987) (Aiace)

Il cinema espressionista tedesco (1988) (Movie Club)

Riccardo Freda (1992) (Bergamo Film Meeting)

Il documentario italiano (Parigi, Centre Georges Pompidou, nell'ambito della rassegna Cinéma du Reel)

Philippe Garrel (1994) (Torino Film Festival)

Mario Bava (1995) (Bellaria Film Festival)

Paulo Rocha (1995) (Torino Film Festival)

La commedia italiana (Festival San Sebastian, 1998)

Turin, berceau du cinéma italien (Parigi, Centre Georges Pompidou, 2001)

Produttori italiani 1945-1975 (La Biennale di Venezia, 2003)

Italiana - Il cinema attraversa l'Italia (Cinecittà Holding, 2005)

Dino Risi (Moma New York, 2016)

Principali pubblicazioni:

L'opera lirica nel cinema italiano (Movie Club, Torino, 1977)

La Romana Film (Movie Club, Torino, 1978)

Salgari al cinema (Movie Club, Torino, 1978)

Max Linder (Movie Club, Torino, 1980)

Before Conan (Movie Club, Torino, 1982)

Il cinema secondo Mario Bava (Movie Club, 1984)

Il cinema militante (Festival Internazionale Cinema Giovani, Torino, 1984)

I Newsreels (Festival Internazionale Cinema Giovani, Torino, 1985)

Michael Snow (Festival Internazionale Cinema Giovani, Torino, 1986,)

Mario Monicelli (Il Castoro, La Nuova Italia, Firenze, 1986)

C'era una volta la fantascienza (Movie Club, Torino, 1987)

Mario Mattoli (Il Castoro, La Nuova Italia, Firenze, 1989)

La grande avventura del fumetto (Torino, 1991)

Riccardo Freda (Bergamo Film Meeting, Bergamo, 1993)

Riccardo Freda, un homme seul (Yellow Now, Bruxelles, 1993)

Le documentaire italien (Centre Georges Pompidou, Parigi, 1994)

Ferdinando Maria Poggioli (La Rochelle, Francia, 1994)

Philippe Garrel (Lindau, Torino Film Festival, Torino, 1994)

Mario Bava (Anteprima Bellaria, 1995)

Cinema italiano Annuario 1997 (il Castoro, Milano 1997)
Cinema Italiano Annuario 1998 (il Castoro, Milano, 1998)
Riccardo Freda (Bulzoni, Roma, 1999)
Dario Argento il brivido della critica. Scritti sul cinema (Testo & Immagine, Torino, 2000)
Cinema italiano Annuario 1999-2000 (Il Castoro, Milano, 2000)
Officina torinese. Una passeggiata in cento anni di cinema (Lindau, Torino, 2000)
Turin, berceau du cinéma italien (Il Castoro, Centre George Pompidou, Milano-Parigi, 2001)
Storia e storie del cinema popolare italiano (La Stampa, Torino, 2001)
Capitani coraggiosi. Produttori italiani. 1945-1975 (Electa, Milano, 2003) premio Domenico Meccoli "Scrivere di Cinema", ad Assisi, per il miglior libro sul cinema 2003
Cinema italiano annuario 2003 (Il Castoro, Milano)
Cinema italiano annuario 2004 (Il Castoro, Milano)
Miracolo a Torino. Fatti, personaggi e storie dal mondo del cinema (La Stampa, Torino, 2003)
Italiana. Il cinema attraversa l'Italia (Electa, Milano, 2005)
Contessa di Parma. La modernità a Torino negli anni Trenta (Archivi del '900, Roma, 2006)
L'armata Brancaleone (Philip Morris - Lindau, Torino, 2006)
Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno (Centro Sperimentale di Cinematografia, Electa, Roma-Milano, 2010)
Il professor Matusa e i suoi hippies. Cinema e musica in Italia negli anni '60 (Bonanno, Roma-Acireale, 2011)
Sbatti Bellocchio in sesta pagina. Il cinema nei giornali della sinistra extraparlamentare (1968-76) (Donzelli, Roma, 2012)
Il cinema secondo Steve (Felici, Pisa, 2012)
Girando a Torino per le strade del cinema (Espress, Torino, 2012)
Pop film Art. Visual culture, moda e design nel cinema italiano anni '60 e '70 (Centro Sperimentale di Cinematografia, Edizioni Sabinae, Roma, 2012)
Splendor. Storia (inconsueta) del cinema italiano (Laterza, Bari-Roma, 2013)
Il grande libro di Ercole. Il cinema mitologico in Italia (Centro Sperimentale di Cinematografia, Edizioni Sabinae, Roma, 2013)
Gotico italiano. Il cinema orrorifico, 1956-1979 (Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2014)
Dino Risi (Centro Sperimentale, Luce Cinecittà, Roma, 2016, in preparazione)
Acido fenico (graphic novel, Einaudi, Torino, 2017, in preparazione)
Collaborazione a vari volumi collettivi, tra i quali:
Cinecittà (Marsilio, Padova, 1986)
La Titanus (Marsilio, Padova, 1987)
Prima della rivoluzione (Marsilio, Padova, 1988)
Cecil B. DeMille (De Giacomo, Roma, 1989)
La RKO (De Giacomo, Roma, 1990)

Ha collaborato con varie voci all'Enciclopedia del cinema Treccani.

Ha collaborato con varie voci al Dizionario Universale del Cinema a cura di Fernaldo Di Giammatteo (Editori Riuniti, Roma) e al Dizionario dei film di Paolo Mereghetti (Baldini & Castoldi, Milano).

Ha fornito due saggi alla Storia del Cinema Mondiale coordinata da Gian Piero Brunetta (Einaudi, Torino).

Ha partecipato con cinque saggi alla Storia del Cinema Italiano (Scuola Nazionale di Cinema, Roma).

Ha realizzato molti fascicoli per serie di video cassette edite da De Agostini (*I capolavori del cinema italiano*), Pantmedia (*Gli indimenticabili, cinema 100*), Bramante (*Cinecittà e I grandi comici*). Sempre per Bramante (Milano) ha diretto nel 1994 la collana *Il neorealismo*.

Dal 1998 al 2000 è nel comitato scientifico della collana Controsegna (edizioni Testo & Immagine, Torino). Sempre dal 1998 al 2000 ha diretto la collana Sopralluoghi (Bulzoni Editore, Roma).

Ha curato *Lezioni di Cinema* e *Tutto Pasolini* (libri e dvd, entrambi edizioni Repubblica - L'Espresso).

Come regista ha realizzato:

I cineasti del Nord-Ovest (due rubriche regionali per la sede RAI di Torino, 1987).

Video-opera (24 puntate per il Teatro Regio di Torino, 1993).

La musica nel cinema (produzione Teatro Regio di Torino, 1995).

Ha inoltre partecipato come ospite al programma *La lampada* di Aladino (DSE, 1990).

È stato consulente del programma *Infinito Futuro* per Rai Educational (1998)

Ha condotto la diretta dell'inaugurazione e della premiazione del Festival di Cannes 2000 e 2001 per Tele+.

Dal 2001 ha condotto una rubrica settimanale di critica cinematografica su Tele+ e dal 2003 al 2005 su SKY.

Dal 2004 ha condotto ed è stato autore del programma *La 25a ora* su La7.

Come autore televisivo ha realizzato:

Il ponte della memoria (regia di Paolo Gobetti, 1992)

Govi a Gavi (regia Alberto Signetto, 1996)

Un uomo solo - Riccardo Freda (regia Mimmo Calopresti, prod. Scuola Nazionale di Cinema, 1998)

Questo sceneggiato s'ha da fare (regia Stefano Mordini, 2002)

Commedia Mon Amour (programma settimanale per Tele+, 2002)

Miracolo a Torino (20 puntate per Raisat, 2002)

All'italiana (20 puntate per Raisat, 2002)

Il western italiano (Studio Universal, 2004)

Italia '70 Il cinema a mano armata (SKY, 2004)

Colpi di luce (selezionato in concorso alla Mostra di Venezia, 2004)

Uomini forti (selezionato per la Festa del Cinema di Roma, 2006)

Venezia '68 (selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia, 2008)

Flaiano, Il meglio è passato (2010 – Selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia)

I Tarantini (selezionato al Festival Internazionale del film di Roma – 2013) -

Nastro d'Argento per il miglior documentario sul cinema 2014)

Perché sono un genio - Lorenza Mazzetti (selezionato in concorso a Venezia Classic 2016)